



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO
FACULTAD DE INGENIERIA PESQUERA Y DE ALIMENTOS
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA ALIMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura:	ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS
1.2	Código:	IA-111
1.3	Condición:	Obligatorio
1.4	Pre – requisito:	Ninguno
1.5	N° de horas de clase:	02 (01 T; 01 P)
1.6	N° de créditos:	01
1.7	Ciclo:	Primero
1.8	Semestre Académico:	2023-B
1.9	Duración:	16 semanas
1.10	Profesor(a):	José I. González González

II. SUMILLA

La asignatura de actividades culturales y Deportivas corresponde al área de Cultura General y Humanidades y es de carácter teórico- práctico. Se propone motivar, valorar y desarrollar en el estudiante habilidades culturales, sociales y deportivas; promocionar y difundir valores culturales de la localidad; Potenciar la colaboración y la coordinación con las instituciones que promueven actividades culturales en la localidad; así mismo fomentar la reflexión y el debate sobre temas de actualidad, y contribuir a un cambio de actitud ante realidades como la pobreza, el cambio climático, las energías renovables, la crisis de los alimentos, y otros. Dichas actividades se deben desarrollar dentro del marco preliminar de la investigación y con responsabilidad social, que traspase las paredes de las aulas, como esfuerzo de integración y una visión de desarrollo intercultural que delimite nuevas formas de convivencia social y cultural. Los contenidos se desarrollarán en dos unidades temáticas:

- UNIDAD I.- El arte, la poesía y la fotografía como expresión comunicativa de la cultura
- UNIDAD II.- La música, el baile y el deporte, como identidad inter-cultural

III. COMPETENCIAS

Competencia General:

Apto para comprender, valorar, y explicar actividades culturales, sociales y deportivas; utilizando las técnicas de investigación socio-cultural.

Competencias Específicas:

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA	CAPACIDADES	ACTITUDES
1. Comprenda y valore la cultura como proceso histórico para la construcción de una sociedad humana.	1.- Identifique las teorías referente a la cultura 2.- Ubique en su praxis, la importancia de la fundamentación de la cultura como eje de desarrollo 3.- Relacione los diversos contextos históricos en el proceso evolutivo de su experiencia y comunidad	Considera las bondades de la cultura en la construcción de su identidad social. Valora y explica los diversos momentos históricos de su comunidad como eje de desarrollo local y nacional. Valora y respeta las diversas formas de culturales de sus compañeros.
2. Explique y valore las actividades culturales, religiosas, deportivas y políticas desde la visión epistémica y científica, para entender la interacción social como eje de desarrollo local, regional y nacional.	1. Identifica los conceptos y teorías referente a la cultura que se usan en su comunidad como eje de desarrollo 2. Relacione la teoría con la praxis, en función de su convivencia social-cultural, con rigor científico 3. Recopile, seleccione y explique los valores históricos de su familia o comunidad, como eje de desarrollo.	Valora a la cultura como eje de desarrollo de su personalidad. Asume responsablemente y fundamenta adecuadamente los valores culturales. Valora las actividades de sus compañeros de grupo de trabajo. Demuestra empeño en la construcción de las ideas y fundamentos de los valores culturales.

IV. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad N°1: El arte, la poesía y la fotografía como expresión comunicativa de la cultura				
Duración: 8 semanas				
Fecha de inicio: 24 Agosto 2023		Fecha de término: 12 Octubre 2023		
Capacidades de la unidad	C E- A	1. Identifique las diversas teorías referente a la cultura 2.- Ubique en su praxis, la importancia de la cultura como eje de desarrollo		
	C I F	3.- Relacione los diversos contextos históricos en el proceso evolutivo de su experiencia y la de su comunidad.		
PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS				
S E M	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1	Tema: la Cultura como proceso Formativo. 1.1 Análisis teórico de la cultura.	A partir de la lectura impartida, se ubica las diversas teorías como manifestaciones culturales en la sociedad peruana.	Valore el sentido y el mensaje del texto. Opine de la naturaleza cultural de su localidad.	Demuestre las diferencias teóricas de la cultura y su relación con su localidad.
2	1.2 La cultura como eje de desarrollo de la sociedad	A partir de la lectura se ubican las diversas manifestaciones culturales. Construye un mapa histórico de las diversas manifestaciones culturales de su región.	Valora la utilidad del contenido y las manifestaciones culturales de las diversas civilizaciones	Reconoce y distingue la diferencia de las manifestaciones culturales de su región.
3	1.3 La cultura como eje de desarrollo personal	1.- A partir de la lectura impartida ubica las dimensiones de la cultura como eje de desarrollo económico de los pueblos.	Valore la importancia de la cultura como eje de desarrollo psíquico mental.	Ubica las dimensiones de desarrollo que tiene la cultura en su personalidad.
4	Tema: Diversas manifestaciones como antecedente cultural. 2.1 El arte como eje de comunicación y de desarrollo	1.- A partir de la lectura impartida el alumno podrá ubicar la teoría y el proceso histórico de la música.	Valore la función de la música como eje de desarrollo personal y colectivo.	Reconoce la música como eje formativo teórico.
5	2.2 la poesía como valor teórico y cultural en la construcción social de los pueblos.	A partir de la e experiencia, y las muestras que presente de la diversas corrientes literarias, ubiquen los elementos formativos que ayuden al desarrollo de la personalidad.	Internalice el valor de la poesía como eje de desarrollo personal y colectivo.	Ubica las dimensiones de la poesía como eje cultura en el fortalecimiento de su personalidad
6	2.3. la Fotografía como valor teórico y cultural en la construcción de la sociedad.	A partir de las muestras representativas fotografías, pueda recrearse u ubicar las diversas características social-cultural.	Valore la función de la fotografía como memoria social y cultural.	Reconoce a la fotografía como eje formativo teórico-histórico de la sociedad.
7	Practica.	Demuestra en la práctica el valor de la cultura como manifestación natural y de desarrollo.	Demuestra empeño por valorar los valores culturales expuestos.	Expone en grupo e individualmente la actividad cultural propuesta.
8	Taller: Cultura y desarrollo			

Unidad N°2: La música y el deporte, como identidad inter-cultural				
Duración: 8 semanas				
Fecha de inicio: 19 Octubre 2023		Fecha de término: 14 Diciembre 2023		
Capacidades de la unidad	C E- A	1. Identifica los conceptos y teorías referente a la cultura que se usan en su comunidad como eje de desarrollo 2. Relacione la teoría con la praxis, en función de su convivencia social-cultural, con rigor científico		
	C I F	1. Recopila y selecciona textos en Internet en relación a su interés formativo, para la construcción de un nuevo texto y sustentarlo.		

PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

S E M	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
9	Actividad de Responsabilidad social.	En el aula, se elegirá la actividad y lugar donde desarrollarla.	Respete los elementos socio cultural de la comunidad.	Presente los elementos de intercambio cultural, de la comunidad visitada.
10 y 11	Tema: la Cultura como eje formativo. 1.1 Análisis práctico de la cultura	A partir de su experiencia ubica las manifestaciones culturales de la sociedad peruana.	Valore el sentido y el mensaje de sus compañeros.	Demuestre las diferencias prácticas en relación a la teoría de la cultura.
12 Y 13	1.4 La cultura como eje de desarrollo de la sociedad	A partir de las experiencias de los participantes, logre entender las diversas manifestaciones culturales de su región.	Valora el contenido de las manifestaciones culturales de las diversas civilizaciones	Expone y manifiesta el valor cultural de su región.
14	1.5 La cultura como eje de desarrollo personal	A partir de las experiencias de los participantes, logre entender los elementos impulsores de desarrollo personal.	Valora el contenido de las actividades sociales culturales como eje de desarrollo personal.	Expone y manifiesta las características sociales que delinea el desarrollo personal-
15	Mesa - Taller.	La participación de los estudiantes, en forma colectiva e individual, para exponer las ideas y experiencias, de las actividades desarrolladas.	Valore el trabajo grupal y de responsabilidad frente a la sociedad.	Presentarán por escrito las conclusiones, de la mesa de dialogo.
16	Taller: Exposición			

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Estrategia didáctica:
 - a. Exposición
 - b. Aprendizaje colaborativo
 - c. Preguntas, a través del aula virtual
 - d. Debate y discusión
 - e. Simulación
 - f. Tutoría virtual

2. Estrategia de transferencia:
 - a. Análisis y reflexión de los pasos metodológicos.
 - b. Trabajo individual y grupal.
 - c. Exposición de ideas.

3. Estrategia participativa individual o de grupo:
 - a. Inicio: Aclarar los pasos teóricos y metodológicos, usando analogías, esquemas y lluvia de ideas, mapas mentales.
 - b. Desarrollo: Usar evidencia empírica que integre actitudes y aptitudes para la consolidación del aprendizaje, buscando estimular la reflexión crítica.
 - c. Cierre: Motivar a hacer y responder preguntas, y posibles soluciones metodológicas.

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS:

Los materiales y recursos didácticos que se utilizan en el desarrollo de la asignatura son:

MEDIOS INFORMÁTICOS	MATERIALES EDUCATIVOS IMPRESOS	MATERIALES DIGITALES
a. Computadora b. Retroproyector c. Multimedia d. Internet e. Correo electrónico	a. Libros de texto. b. Separatas c. Documentos de trabajo. d. Artículos científicos. e. Videos	a. Texto digital b. Imágenes c. Tutoriales d. Página web e. Laboratorio virtual. f. Diapositivas

VII. EVALUACIÓN

ASPECTOS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
CONCEPTUALES	Asimila y apropia definiciones, conceptos, símbolos, etc. para analizar los datos y resultados de un modelo macroeconómico.	1.- Prácticas 2.- Mapa conceptual 3.- Prueba escrita. 4.- Monografía 5.- Exposición.
PROCEDIMENTALES	Presentar y expone las diversas manifestaciones culturales.	1.- Exposición 2.- Observación directa de trabajos en aula. 3.- Análisis de modelo teórico-cultural presentados en aula.
ACTITUDINALES	Valora la utilidad teórica y práctica de las diversas actividades culturales, participando activamente.	1.- Registro de anécdotas, incidentes o sucesos interesantes. 2.-Evaluación participativa en trabajo individual y grupal. 3.- Observar cambios de conducta de aprendizaje

Promedio de Nota Final

SEMANA	EVALUACIÓN	SIGLAS	%
1era, 2da, 3era y 4ta. Semana.	Presentación de trabajos y participación	PT1	15
4ta, 6ta, 7ma, 8ava. Semana.	Presentación de trabajos	PT2	20
9na, 10ma, 11ava, 12ava. Semana.	Presentación de la actividad.	PA	20
13era, 14ta, 15ta, y 16ta. Semana	Exposición	TI	15
Investigación formativa	Trabajo Monográfico	IF	15
Actitud	colaboración, y trabajo en grupo	A	10
Responsabilidad Social Universitaria	Actividad	RSU	5
			100

$$NF = PT1 + PT2 + PA + TI + IF + A + RSU = 10.6$$

VIII. Bibliografía

- AMARTYA SEN; 2004; Sobre cultura, desarrollo económico y universalismo: "Estoy orgulloso de mi humanidad cuando puedo reconocer a los poetas y los artistas de otros países como míos"
Obtenido en: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/como-importa-la-cultura-en-el-desarrollo>
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES: CHILE; 2016; El aporte de las artes y de la cultura, a una educación de calidad; ISBN: 978-956-352-146-7; 52 pág.
- EUFRACIO JARAMILLO, Jorge Federico; 2017; La cultura y la política en la cultura política; Nueva antropol [online]. 2017, vol.30, n.86, pp.101-119. ISSN 0185-0636.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362017000100101
- HERRERA MENCHÉN, M. (2006). La educación no formal en España. Revista de estudios de juventud, 74, septiembre.
- GÓMEZ AGUILAR, Iván Eliab; El análisis sociológico de la cultura. Teoría, significado y realidad después del giro lingüístico, de Adriana Murguía Lores; Sociológica (Méx.) [online]. 2011, vol.26, n.73 [citado 2018-08-15], pp.275-283; ISSN 2007-8358; Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200012&lng=es&nrm=iso

